

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII– ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Москва

Разработчик (и): Стрельцова Г.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

Рецензент: Альбрехт О.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XVII-XIX веков. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературы XVII-XIX веков и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературы XVII-XIX веков и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Зарубежная литература XVII – первой половины XIX в.» Б1.В.10 относится к вариативной части.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными	Владеть литературоведческими концепциями анализа художественных

деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию.	произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	произведений. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.	Корректно использовать терминологическую базу.	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	ОПК-3.6. Владеет основными положениями и	Знать историю и современное состояние мировой	Уметь представлять перспективы и направления	Владеть практическим опытом работы с художественными

	концепцией мировой литературы.	литературы.	развития данной научной области.	текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов.	Уметь оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа.	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров.	Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.	Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	<u>очная</u> форма обучения
	<u>6</u> семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32

в том числе в форме практической подготовки	
В том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	-
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	4
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	
Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН _____ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Наследие Ренессанса и маньеризм. Поэзия маньеризма и барокко. Культурно-философские и религиозные предпосылки барочного мировоззрения. Трактат Б. Грасиана «Остроумие, или искусство изощренного ума». Испанская литература XVII века. Культурный и концептуальный в поэзии испанского барокко. Сонеты, романсы и религиозно-философская лирика Л. де Гонгоры. Театр П.		2			1		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

Кальдерона, барочная комедия («Дама-невидимка» и барочная драма («Жизнь есть сон»). Роман Сервантеса и пьесы Лопе де Вега - сочетание позднего Ренессанса и идей начала Нового времени. Религиозно-моралистическая драма Т. де Молина. Проблема дворянской чести и человеческого достоинства в испанской литературе и театре XVII в.								
2. Французская литература XVII в. Рационалистическая философия Р. Декарта и картезианские принципы классицистской эстетики. Французский классицизм и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Поэзия классицизма и жанр оды (Ф. Малерб). Театр классицизма: трагедия П. Корнеля («Сид»), трагедия Ж. Расина («Андромаха», «Британик», «Федра»), комедия Ж.-Б. Мольера («Смешные жеманницы», «Амфитрион», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»). Жанр «высокой комедии» и его философско-моралистическая проблематика («Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан»). Мифологический сюжет в классицистской драме и его роль. Поэзия французского барокко и понятие «прециозной литературы». Стихотворения барокко (Теофиль де Вио, Антуан де Сент-Аман), прециозный роман (М. де Скюдери). Рождение психологической прозы (роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская»).		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
3. Немецкая литература XVII века. «Немецкие стихотворения» М. Опица, реформа стихосложения и проблема литературного		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1;

языка. «Сонеты» А. Грифиуса, творчество П. Флеминга и поэзия немецкого барокко. Темы Тридцатилетней войны. Историко-героическая драма и комедия в творчестве Грифиуса. Плутовской роман Г. фон Гриммельсгаузена «Похождения Симплициссимуса»: сочетание традиционной сатиры и принципов барокко.								ОПК-4.3
4. Английская литература XVII века. Поэзия английского барокко и «метафизическая школа»: творчество Дж. Донна и его последователей (Дж. Герберт, Р. Крэшо, Г. Вокс). Поэтическое творчество Э. Марвелла. Классицистские тенденции в драматургии Б. Джонсона. Литература периода революции и республики. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: интерпретация библейского сюжета. Литература Реставрации: религиозно-аллегорическое повествование Дж. Беньяна («Путь паломника»); классицизм в творчестве Дж. Драйдена; комедии У. Конгрива.		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
5. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления. Понятие «просветительская литература». Философские и политические взгляды просветителей. Энциклопедизм. Монтескье «Персидские письма», «Диалоги» Дидро, «Эмил» и «Общественный договор»		2			1		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

Руссо. Сентиментализм второй половины века: культ природы и чувства. Философия Шефтсбери и Д. Юма. Жанры: эпистолярный роман, роман-исповедь, роман-путешествие, роман воспитания, философская повесть и просветительская сатира.								
6. Французская литература XVIII века. Французское Просвещение; деизм, культ разума и природы. Философские повести Вольтера: анализ идеи предопределения в повестях «Задиг» и «Кандид». Философский морализм в «Племяннике Рамо» Д. Дидро. Роман Дидро «Монахиня». Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо. Романы «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповедь». Литература рококо. Роман аб. Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие». Роман Ш. де Лакло «Опасные связи». Политика, мораль и комическое в театре П.Бомарше-элементы комедии положений и характеров.		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
7. Немецкая литература XVIII века. Эстетические взгляды немецких просветителей. И.-Г. Гердер «О Шекспире». Трактат Г.-Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Статья Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии». Движение «Бури и натиска». Штюрмерская поэзия Шиллера («Ода к радости»). Сентиментальный роман Гете «Страдания молодого Вертера». Поиск «третьего жанра» в театре и рождение «мещанской драмы»: «Эмилия Галотти» Лессинга и «Коварство и		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

любовь» Шиллера. Предромантизм в Германии: драма Шиллера «Разбойники». Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: мифологическое и натурфилософское в 1 и 2 частях. «Веймарский классицизм»: баллады Шиллера и Гете. Понятие «мировой литературы» в эстетике Гете.								
8. Английская литература XVIII века. Просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Сатира и черты политического памфлета в творчестве Свифта («Сказка бочки»). Сентиментально-дидактический роман С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» и пародия на него Г. Филдинга. Реалистический эпос - картина буржуазного мира в творчестве Г. Филдинга («Приключения Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, Найденыша»). Манифест просветительской этики во Введении к «Тому Джонсу». Английская сентименталистская поэзия - элегии Юнга и «кладбищенская поэзия» Т. Грея. Поэзия Р. Бернса. Сентиментальный роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Экспериментальная проза сентиментализма - романы Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Предромантизм в Англии - жанровые особенности готического романа (Г. Уолпол, А. Рэдклиф) и мистической поэзии У. Блэйка.		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
9. Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма. Романтизм начала XIX века – художественная система, вобравшая в себя, кроме литературы, философию, юриспруденцию, экономику, музыку, живопись,		2			2		Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

архитектуру. Особая цель курса – установление связей романтизма Западной Европы с русским романтизмом. Романтизм в литературе может быть постоянно соотносим с национальными видами искусства – живописью и музыкой, так как они позволяют глубже понять национальную специфику явления и дают картину соответствий.								
10. Немецкий романтизм. Возникновение романтизма в Германии. Основопологающей темой первого большого раздела курса после общей обзорной лекции следует считать немецкий романтизм , вследствие сильной связи данного направления в Германии с философией, его теоретической разработанности и влияние на другие европейские романтическое системы. Связь литературы и всех видов искусства с философскими концепциями Фихте и Шеллинга, религиозными взглядами Шлейермахера, Изменение ориентиров в области философии и эстетики на разных этапах развития немецкого романтизма. Йенский романтизм. Центральными фигурами при изучении раннего (йенского) периода являются Новалис, Ф.Шлегель, Л.Тик, В.Г.Ваккенродер и Ф.Гёльдерлин. «Фрагменты», которые станут для романтизма основополагающим жанром, Ф.Шлегеля, Новалиса, статьи Л.Тика и В.Г.Ваккенродера и их художественные произведения – «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Странствия Франца		4					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

Штернбальда» Л.Тика, «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера» В.Г.Ваккенродера, «Люцинда» Ф.Шлегеля, а также на поэзию Ф. Гёльдерлина. Специфика гейдельбергского романтизма. Второй период – гейдельбергский – является следствием изменившейся общественно-политической ситуации в Германии, усилившей внимание к трагическим сторонам философии И.Канта, к появлению философии А.Шопенгауэра, где на первый план выходит пессимистическая концепция бытия человека, обострению интереса к идеям католицизма и к национальному искусству, а также к реальной действительности. Творчество братьев Я. И В. Гримм, А. фон Арнима, К. Brentano, Ф. де ла Мотт Фуке, Г. фон Клейста, А. фон Шамиссо, Й фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана в полной мере демонстрирует эволюцию тех идей и образов, которые возникли на первом этапе, и выявляет усиление трагического восприятия мира, появление романтической пародии вместо романтической иронии как философского осмысления умозрительных конструкций, иронического или даже сатирического отражения восприятия не только реальности, но и образов и идей йенского этапа. Творчество Э.Т.А. Гофмана.									
11. Английский романтизм. Своеобразие английского романтизма: периодизация,		4						Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6;

представители, темы, проблемы. Английской романтизм отличается в целом большей лиричностью, погруженностью в поэтическое созерцание («Озерная школа») или в напряженную работу мысли, обращенной не только к мировым философским проблемам, но и к современным конфликтам, хотя и прикрытым историческим или условным сюжетом (Байрон, Шелли). <i>Поэты-лейкисты. У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути. Своеобразие второго этапа романтизма. Лондонские романтики.</i> Интерес к настоящему, так же не принимаемому романтиками Англии, как и Германии, стимулирует развитие исторического романа (В. Скотт) и романа философского (Ч. Метьюрин), который заставляет обратиться к настоящему. Идеи и образы живописи Констебля и Тернера могут дать представление о сложности и неоднозначности процессов в английском романтизме.								ОПК-4.1; ОПК-4.3
12. Французский романтизм. Причины возникновения романтизма во Франции: специфика, периодизация, представители. Французский романтизм возник во многом благодаря событиям революции 1789 года. Этим во многом определяется обращенность романтизма к истории Франции, точнее духовной (а не социальной) ее стороны (романы В. Гюго и А. де Виньи, исторические драмы В. Гюго, романы и драмы А. Дюма). Вместе с тем,		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

французский романтизм обращается к современности, ее социальным и нравственным конфликтам (романы А. де Мюссе, ряд романов В. Гюго, романы Ж. де Сталь, Ж. Санд, Ш. Нодье). Французские романтики открывают и разрабатывают «местный колорит», который предшествует тому, что позднее – на этапе реализма – станут называть типичными обстоятельствами. Картины Делакруа, Жерико, Жироде, помогут раскрыть важнейшие черты французского романтизма. Типология французского романа эпохи романтизма. Психологический роман. Б.Констан «Адольф», Р. Шатобриан «Рене». Тема «лишнего человека» во французской литературе. Исторический роман. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», А. де Виньи «Сен-Мар». Французский тип историзма и его влияние на последующую литературную традицию. Социальный роман. Ж. Санд «Консуэло», Ш. Нодье «Жан Сбогар». Особенности проблематики. Творчество В.Гюго. Эстетические взгляды и политические воззрения. Своеобразие лирики. Сборник В.Гюго «Восточное»: тема Востока и ее решение в сборнике. Тема трагизма бытия. Драматургия Гюго. Романтическая драма «Эрнани». Специфика характера романтического героя. Романное творчество В.Гюго. Тема рока. «Труженники моря», «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери». Три формы выражения ананке(закон, догма, природа). Тема неизбывного								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

трагизма бытия.								
13. Романтизм в США. Американский романтизм дает возможность проследить специфику развития данного направления в США, проявившейся, прежде всего, в особой периодизации (рано возникшие в американской литературе признаки романтизма) и восприятии европейского опыта, а также в складывающемся своеобразии национальной литературы на английском языке. Своеобразие американской поэзии и американской прозы, устанавливая связи Ф. Купера с традицией В. Скотта, а В. Ирвинга и Э. А. По с немецким романтизмом. Творчество Э.А.По. Новации в области поэзии и прозы. «Философия творчества» как манифест американского романтизма. Символика лирики Э.А. По. Мотивная структура новелл. Особенности психологизма.		2					Т, УО	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3
14. Романтическое движение в европейских странах. Развитие романтического направления в других европейских странах. Итальянский романтизм. Национальная черта, отличающая итальянский романтизм – его связанность с национально-освободительной борьбой – рождает и особой внимание к литературе как средству нравственного и общественного воспитания личности. Славянские литературы , формирующиеся в период борьбы за национальную независимость, отличает резкая		2					Т, УО, КР	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.3

полемичность, наполненность современной проблематикой, особое внимание к народному творчеству. <i>Датский романтизм</i> интересен, прежде всего, с точки зрения становления национальной формы литературной сказки, которая в творчестве Х.К. Андерсена соединяется (особенно на позднем этапе) с законами построения романа, философских жанров, сохраняя при этом фантастический элемент.								
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					Экзамен		
Итого	72	32	0		4			

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест (лектура), УО – устный опрос, КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XVII – перв. пол. XIX в.» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология взаимного обучения (ДОТ);
- тестирование;
- контрольная работа.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7 https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-413131?ref_from=31347
2. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская М. В. и др. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 1999. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0
3. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. и др. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 1999. - 319 с. - ISBN 5-06-003646
4. Западно-европейская литература XVII века: хрестоматия / Составитель Пуришев Б. И. - 3-е изд. исп. - М.: Высшая школа, 2002. - 385 с. - ISBN 5-06-004111-5
5. Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы : западноевроп. и америк. романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; [под ред. Г. Н. Храповицкой]. - М. : Academia, 2007. - 431 с.

6. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : практикум : для студентов филол. фак. вузов / Г. Н. Храповицкая. – М. : Academia, 2003. – 286 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2024. – 426 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 499 с.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. :Интелвак, 2001.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском».	1. https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
2. Русский филологический портал	2. http://www.philology.ru/literature3.htm .	
3. Библиографические		

базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor&Francis и. т. д.	3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «концептизма».
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Кальдерона и его поэтику. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драмчести»?
5. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
6. Своеобразие сюжета и развития в драме.
7. Особенности образной системы драмы.
8. Как в развитии конфликта драмы выразились рационалистические элементы мироощущения драматурга? Объясните смысл заключительных сцен пьесы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте первый монолог Секизмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («Ас духом более обширным/ Свободы меньше нужно мне?» и т.д.).
- Подготовка к реферату по выбранной теме.

Французская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в., особенности развития и взаимодействия литературных направлений.
2. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции.
3. Специфика поэтики и жанра «Сиды», сущность споров вокруг «Сиды». Связь произведения с теорией Н. Буало и отступления от ортодоксальной поэтики классицизма.
4. Основная проблематика произведения.
5. Традиции поэтики героической песни Средневековья («Песнь о Роланде») и средневекового куртуазного романа («О Тристане и Изольде») в «Сиде».
6. Творчество Расина и основные его периоды.
7. Своеобразие классицизма в трагедии Расина «Андромаха».
8. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжетов «Федры»?
9. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре». Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта главной героини.
10. Соотношение «Федры» и эстетики классицизма. Прав ли Н. Буало, называя Расина «самым образцовым поэтом»?
11. Творчество Мольера, его основные этапы. Поэтика «высокой» комедии.

12. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа. Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – фигура комическая или трагическая?

14. Образы аристократов, буржуа и слуг в комедии: иерархия авторских оценок, проблема «третьего сословия» у Мольера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы по произведению П. Корнеля «Сид».
 - Как вы полагаете, оправдан ли выбор короля, назначившего дон Диего наставником своего сына?
 - Какие чувства испытывал дон Диего, посылая единственного сына на поединок с графом?
 - Расскажите о колебаниях Родриго при принятии решения, подтвердите свои слова цитатами.
 - Охарактеризуйте внутреннее состояние Родриго и графа перед поединком.
 - Расскажите о колебаниях Химены. Какие чувства она испытывает?
 - Проблема «монарха» как «бога и машины» – высшей инстанции, разрешающей все противоречия.
2. Объясните сходство и различие между «римским характером» героев Корнеля и «греческим характером» персонажей Расина.
3. Сравните концепцию страсти у Расина и Корнеля.
4. Определите, в чем заключается своеобразие трактовки образа Дон Жуана в стихотворении В. Брюсова и в отрывках из ненаписанной поэмы К. Бальмонта.

Подготовка к реферату по выбранной теме.

Немецкая литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности развития немецкой литературы XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода.
2. Особенности немецкой поэзии и драматургии XVIII в.
3. Основные этапы творчества Гриммельсгауэна. Влияние Тридцатилетней войны на мировосприятие автора.
4. Основные линии развития немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгауэна как роман барокко.
5. Образ главного героя романа, его судьба и утопически-поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгауэна.
6. «Симплиций» и традиции испанского плутовского романа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте главу «сатира и утопия» из книги А.А. Морозова «Симплициссимус» и его автор». Ответьте на вопрос: в чем заключается художественное новаторство Гриммельсгауэна в изображении мира?

Подготовка к реферату по выбранной теме

Английская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Англии XVII столетия.
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Англии?
3. Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна: трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма, гротеск и философичность.

4. Творчество Мильтона и его периодизация. 5. Проблематика поэмы «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки. 6. Поэтика произведения. 7. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Символический смысл истории Адама и Евы. 8. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Определите черты барокко и классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай». 2. Подготовьте реферат по выбранной специальности.	
Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Просвещение» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации. 2. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVIII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи? 4. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей этой эпохи. 5. Чем определяются как хронологические рамки периодизация зарубежной литературы XVIII века? 6. Каковы основные литературные направления XVIII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке? Каково состояние проблемы классицизма в современной литературной науке?	
Французская литература XVIII в.	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Своеобразие Просвещения во Франции, его периодизация. 2. Создание «Великой французской энциклопедии» и деятельность энциклопедистов. 3. Творчество Шарля-Луи Монтескье (философский трактат «О духе законов», роман «Персидские письма»). 4. Общественная позиция, мировоззрение Вольтера 5. Основные жанры, мотивы и темы Вольтера – философа, прозаика, поэта, драматурга и историка 6. Дидро – литературный критик 7. Дидро – один из создателей «слезной» комедии или мещанской драмы 8. Новые формы исповедальности в антиклерикальном романе «Монахиня» 9. Художественные и философские искания Дидро 10. Трактаты Руссо и его философия «естественных» отношений между людьми. 11. Формирование сентиментализма в творчестве Руссо. 12. Этические и педагогические взгляды Руссо в трактате «Эмиль, или О воспитании». <u>Задания для самостоятельной работы:</u>	

1. Проанализируйте философские повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» и «Простодушный» по следующим пунктам:
 - а) просветительские идеалы
 - б) жанровое своеобразие
 - в) критика цивилизации и религии.
 Проанализируйте исповедальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» по следующим пунктам:
 - а) конфликт между чувством и условностями,
 - б) мотив греха и искупления в романе,
 - в) Кларан как пример идеального общества.
3. На основе проанализированного теоретического материала и произведений Вольтера и Ж.-Ж. Руссо определите особенности и основные отличия «вольтеровской» и «руссоистской» линий Просвещения.
2. Подготовка реферата по выбранной теме.

Немецкая литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Ранний период творчества Гёте и течение «Бури и натиска».
2. Исповедальный роман «Страдания юного Вертера».
3. Формирование философских и эстетических взглядов Гёте.
4. Гёте как литературный и художественный критик.
5. Расширение границ эстетического поиска (комедии, поэмы, баллады, диалоги и др.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте трагедию Гёте «Фауст» по следующим пунктам:
 - а) композиция трагедии,
 - б) проблема поиска смысла человеческого бытия,
 - в) мотив «вечной женственности»,
 - г) проблема «зла» как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок.

Английская литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика Просвещения, его задачи. Роль разума в философии и эстетике просветителей. Представления просветителей об истории и обществе.
2. Культ «естественного человека» в трудах философов.
3. Основные литературные направления XVIII века – просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм.
4. Национально-исторические особенности Просвещения в Англии.
5. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Черты главного героя.
7. Идея пользы в романе.
8. Каково смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»?
9. Социальная критика в романе.

10. Сатира и гротеск в романе.
11. В чем проявляется полемичное осмысление Свифтом просветительских идей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите, какие черты определяют «Робинзона Крузо» как приключенческий, документальный и нравоучительный роман? Каковы особенности повествования в романе.
2. Определите жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера». Свой ответ обоснуйте.

Подготовка реферата по выбранной теме

Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала XIX века. Романтизм как направление, периодизация, основные черты.
2. Связь романтизма и предшествующих эпох.
3. Роль философии Ф. Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.

Задания для самостоятельной работы:

1. «Ночные бдения Бонавентуры» как ревизия романтических идей

Подготовка реферата по выбранной теме

Немецкий романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Тема «человек и природа» в лирике Ф. Гельдерлина.
2. Предмет иронии в «Истории прекрасной Лау» Э. Мёрике.
3. Сущность понятия «двоемирие» в позднем творчестве Э.Т.А. Гофмана.

Задания для самостоятельной работы:

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.

Подготовка реферата по выбранной теме

Английский романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические и культурные предпосылки появления английского романтизма.
2. Специфика поэтического творчества поэтов «озерной» школы.
3. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
4. Переосмысление Д.Г. Байроном вечного образа в «Дон Жуане».
5. Концепция истории в романе «Роб Рой» В. Скотта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.
2. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
3. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
4. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
5. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
6. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
7. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
8. Концепция историзма во французском романтизме.
9. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.

Подготовка к реферату по выбранной теме

Французский романтизм.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические причины возникновения французского романтизма. Своеобразие жанровых форм.
2. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.
3. Тема женской эмансипации во французском романтизме. Творчество Ж. де Сталь, Ж. Санд.
4. Тема отверженных в творчестве В. Гюго («Отверженные», «93 год») и Ш. Нодье («Жан Сбогар»).
5. Эволюция исторического романа во французской литературе (В. Гюго, А. де Виньи). Тип французского историзма.

Задания для самостоятельной работы:

1. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
2. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».
4. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).

Подготовка к реферату по выбранной теме

Романтизм в США.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Национальная специфика американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.
2. Особенности лирики Э.А. По.
3. Своеобразие новелл В. Ирвинга.

Задания для самостоятельной работы:

1. «Философия творчества» Э.А. По как манифест американского романтизма.
2. Символика лирики Э.А. По.
3. Мотивная структура новелл Э.А. По.
4. Особенности психологизма Э.А. По.

Романтическое движение в европейских странах.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Венгерский романтизм. Лирика Ш. Петефи.
2. Жанровые своеобразие «Крымских сонетов» А. Мицкевича.
3. Поиски идеала и пути его достижения в сказках Г.К. Андерсена.

Задания для самостоятельной работы:

1. Характер двоемирия и способы создания фантастики у Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя.
2. Двойничество Э.Т.А. Гофмана и использование этого приема в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя и «Двойнике» А. Погорельского.
3. Тема творческой личности у Гофмана (Кавалер Глюк, Крейслер, Кrespель) и художник в «Портрете» у Гоголя.
4. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
5. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Байрона в «южных» поэмах Пушкина.
6. В.А. Жуковский – переводчик Ф. де ла Мотт Фуке, Л. Тика, Д.Г. Байрона, В. Скотта.
7. Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г.Н. Байрона, А.С. Пушкина.

Подготовьте реферат по выбранной теме.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

1. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:

П. Корнель – новатор теоретик классицистического театра.

2. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра».

3. Трактовка сюжета о Дон Жуане в комедии Мольера.

4. «Прециозная литература» XVII в. и рождение психологической прозы

5. Конфликт чести и долга в драме Лопе де Вега «Звезда Севильи»

6. Понимание классицизма в английской эстетической теории XVIII в. - от Б. Джонсона к Дж. Драйдену

7. Черты политического памфлета в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»

8. Отражение представлений о «естественном человеке» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

9. Моралистическая проблематика французской просветительской литературы: «Племянника Рамо» Дидро и «Исповедь» Руссо

10. «Элегия, написанная на сельском кладбище» Т. Грея и два перевода В.А. Жуковского.

11. «Чувствительный герой» в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

12. «Открытие» Шекспира в Германии второй половины XVIII в.: Гердер и Шиллер о Шекспире

13. «Мещанская драма» и разрушение классицистской жанровой системы (Дидро, Лессинг, Шиллер)

14. Готический роман в Англии конца XVIII в.: складывание жанрового канона и его судьба в истории литературы

15. Эпистолярный роман в литературе XVIII в.: художественные возможности жанра и портрет эпохи

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепций по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии.	Умение формулировать проблему исследования. Умение выдвигать корректные гипотезы. Умение намечать пути исследования. Навык отбора материал. Умение сравнивать материал. Умение верифицировать выводы. Умение обобщать, делать выводы. Умение сопоставлять различные точки зрения. Умение выстраивать убедительные логичные доказательства.
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	Подготовка четкого плана доклада. Владение научным стилем изложения. Аргументированность выводов. Умение заинтересовать аудиторию. Подбор и атрибуирование видеоматериалов. Построение видеоряда соответственно ходу рассуждений. Резюмирование промежуточных и окончательных

	решений.
--	----------

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.1 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе: Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.2

Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов:

7.1.2.1 Примерные темы рефератов:

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
8. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.
9. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
10. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
11. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
12. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
13. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
14. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
15. Концепция историзма во французском романтизме.
16. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
17. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
18. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
19. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».

20. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).
21. Античная тема в творчестве П.Б. Шелли.
22. Античная тема в творчестве Ф. Гельдерлина.
23. Связь психологической новеллы Э.А. По с принципами немецкого романтизма.
24. Поэтический идеал в творчестве Э.А. По
25. Местный колорит в романах Ф. Купера.
26. Символика поздних произведений Х. К. Андерсена.
27. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
28. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
29. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Д.Г. Байрона в «южных» поэмах А.С. Пушкина.
30. Философские и эстетические корни двоемирия у Э.Т.А. Гофмана.
31. Двоемирие Э.Т.А. Гофмана и «Невский проспект» Н.В. Гоголя.
32. Образ музыканта у Э.Т.А. Гофмана и его эволюция.
33. Тема творческой личности у Э.Т.А. Гофмана (Крейслер, Кrespель) и художник в «Портрете» у Н.В. Гоголя.
34. Философские и эстетические корни двойничества у Э.Т.А. Гофмана.
35. Двойничество у Гофмана и использование этого приема А.Погодельским в «Двойнике».
36. В.А. Жуковский – переводчик поэм Д.Г. Байрона.
37. В.А. Жуковский – переводчик новелл Л. Тика.
38. Цыганская тема в романтическом искусстве XIX века.
39. Тема отверженных у В. Гюго и Ф.М. Достоевского.
40. В. Скотт в оценке А.С. Пушкина и В.Г. Белинского.
41. Байронические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
42. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
43. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г. Байрона, А.С. Пушкина.
44. Человек и природа у Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли.

7.1.3 Требования к структуре и содержанию рефератов:

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, и использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4 Примерные вопросы контрольной работе:

1. Основные темы и мотивы поэзии Л. де Гонгора (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
2. Конфликт и религиозно-моралистическая проблематика пьесы Т. де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
3. Религиозно-философские проблемы драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»
4. Основные черты барочного театра Кальдерона
5. Основные положения трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
6. Жанровая характеристика «высокой комедии» классицизма
7. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
8. Развитие театра в Англии XVII в.: национальные и классицистские тенденции
9. Литература периода Реставрации в Англии. Эстетические взгляды Дж. Драйдена
10. Немецкая поэзия XVII в.: имена, жанры, художественные тенденции
11. «Философские повести» Вольтера и критика идей предопределения: от «Задига» к «Кандиду»
12. Сентиментальный роман в творчестве Ж.-Ж. Руссо: герой, особенности повествования, идеи
13. Сентиментализм в английском романе XVIII в.: Ричардсон, Голдсмит, Стерн
14. Реалистические тенденции, сатира и черты плутовского романа в прозе Г. Филдинга («История Тома Джонса, Найденыша»)
15. Поэзия английского сентиментализма: основные темы и мотивы сентиментальной элегии (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
16. Немецкая предромантическая баллада: основные темы и мотивы (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
17. Основные положения трактата Г.-Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
18. Основные положения статьи Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии»
19. Сентименталистский роман И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера»: герой, повествование, идеи
20. Комедия Бомарше: критика и рецепция традиций классицистского театра
21. Каковы основные литературные направления XIX века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
22. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XIX века.
23. Общая характеристика и периодизация французской литературы XIX века.
24. Общая характеристика и периодизация английской литературы XIX века.
25. Общая характеристика и периодизация американской литературы XIX века.
26. Йенский романтизм.
27. Гейдельбергский романтизм.
28. Поздний этап немецкого романтизма.
29. Особенности английского романизма.

30. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
31. «Озерная школа». Представители. Творчество.
32. Творчество П.Б. Шелли и Ч. Метьюрина.
33. Особенности поэтики Д.Г. Байрона.
34. Лирика Д.Г. Байрона.
35. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона.
36. Позднее творчество Д.Г. Байрона.
37. «Чайльд-Гарольд» Д.Г. Байрона.
38. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
39. Типология французского романа.
40. Творчество В. Гюго.
41. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

Тестовые задания (лектуры)

1. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Направление в литературе и культуре конца XVII первой трети XIX века, которое создает исключительную личность в исключительных обстоятельствах, подчеркивает высокую духовность героя. Произведения данного направления характеризуются философской глубиной, эмоциональной насыщенностью, сложным сюжетом, особым интересом к природе.

- а) новое время
- б) романтизм
- в) средние века
- г) классицизм
- д) барокко

2. Романтизм как направление возник в

- а) 1789 г.
- б) 1805-1807 гг.
- в) 1800 г.
- г) 1794-1796 гг.
- д) 1820 г.

3. Автор романа «Консуэло»

- а) Ж. Санд
- б) А. де Ламартин
- в) В. Ирвинг
- г) Р. Шатобриан
- д) Д. Ките

4. Статью, ставшую манифестом романтического направления в Англии, «Предисловие к "Лирическим балладам"» написал

- 1) С. Т. Колридж
- 2) У. Блейк
- 3) П.Б. Шелли
- 4) В. Гюго
- 5) У. Вордсворт

5. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на французском языке

- а) А. де Мюссе
- б) А. фон Арним
- в) К. Брентано
- г) В.Г. Ваккенродер
- д) С.Т. Колридж

6. «Юноша метался на постели и думал о незнакомце и его рассказах... я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно

занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слыхал»

Фрагмент из романа:

- а) В. Скотта «Роб Рой»
- б) Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
- в) Э.Т.А. Гофмана «Повелитель блох»
- г) В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- д) Ф. Купера «Шпион»

7. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Исключительного героя в исключительных обстоятельствах, которому свойственен титанизм, проявляющийся в различных формах: могучая страсть, сильная воля и смелый разум, несокрушимое вольнолюбие, неисчерпаемая глубина духа

- а) лирический герой
- б) герой классицизма
- в) герой средневековья
- г) романтический герой
- д) барочный персонаж

8. Определите хронологические рамки немецкого романтизма

- а) 1794-96 – 1870-е гг.
- б) 1830-1850-е гг.
- в) 1799- 1830 г.
- г) 1798- 1820-е гг.
- д) 1800-1900-е гг.

9. Автор стихотворения «В день моего тридцатишестилетия»

- а) Ф. Гельдерлин
- б) А. фон Шамиссо
- в) Д.Г. Байрон
- г) С. Т. Колридж
- д) Р. Саути

10. Статью, в которой намечены принципы поэтики ее автора, «Философия творчества» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) Э.А. По
- в) П.Б. Шелли

- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

11. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на немецком языке

- а) У. Вордсворт
- б) В. Скотт
- в) Ф. де Ла Мотт Фуке
- г) Ж. Санд
- д) У. Блейк

12. «К высокой башне, сумрачной во мгле,
Тропинкой, высеченною в скале,
Где вьется плющ, где дикие цветы
И где ключи, спадая с высоты,
Текут и плещут, как потоки слез,
И пить зовут, с утеса на утес
Они взбираются. Кто, одинок,
Стоит меж скал и смотрит на восток,
На меч опершись сильною рукой...»
Фрагмент из «восточной» поэмы Дж. Г. Байрона

- а) «Гяур»
- б) «Абидосская невеста»
- в) «Осада Коринфа»
- г) «Корсар»
- д) «Лара»

13. Понятие в романтизме, которое имеет следующее определение, по мнению Ф. Шлегеля: «единственное вполне произвольное и вместе с тем вполне обдуманное притворство.... В ней все должно быть шуткой и все глубоко всерьез, все чистосердечно откровенным и все глубоко сокрытым. Она возникает, когда соединяются понимание искусства жизни и научный дух... пробуждает чувство неразрешимого противоречия между безусловным и обусловленным,.. благодаря ей можно возвыситься над самим собой»

- а) романтическая сказка
- б) романтическая музыка
- в) романтическая ирония
- г) философия романтизма
- д) романтический гротеск

14. Знаменитый исторический роман эпохи романтизма В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» выходит в свет в

- а) 1810 г.
- б) 1820 г.
- в) 1827 г.
- г) 1862 г.
- д) 1831 г.

15. Автор романтической сказки «Золотой горшок»

- а) Новалис
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) У. Вордсворт
- г) Р.Шатобриан
- д) Э.А. По

16. Статью, раскрывающую романтический принцип отражения действительности и специфику романтической драмы, «Предисловие к драме "Кромвель"» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) У. Блейк
- в) П.Б. Шелли
- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

17. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на английском языке

- а) А. де Виньи
- б) Э.А. По
- в) Р. Шатобриан
- г) Ш. Нодье
- д) Ф. Шлегель

Ключи к тестам:

- 1. б
- 2. г
- 3. а
- 4. д
- 5. а
- 6. б
- 7. г
- 8. а
- 9. в
- 10. б
- 11. в
- 12. г

- 13. в
- 14. д
- 15. б
- 16. г
- 17. б

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.4.1.1 Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Основной конфликт пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
2. Тема чести в пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи».
3. Литература испанского барокко (основные черты).
4. Философские темы пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон».
5. Религиозная тема в пьесе Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» (можно по ознакомительным фрагментам).
6. Основные темы и мотивы лирики Л. де Гонгора.
7. Эстетика французского классицизма и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
8. Основные жанровые черты трагедии классицизма.
9. Основные жанровые черты комедии классицизма.
10. Конфликт любви и чести в трагедии Корнеля «Сид».
11. Характеры и связь героев в трагедии Расина «Андромаха».
12. Психологические мотивации героев в трагедии Расина «Федра».
13. Основные темы и проблематика комедий Мольера.
14. Характер главного героя в комедии Мольера «Тартюф».
15. Что такое «комедия характеров», «комедия положений», «высокая комедия»?
16. Основные темы и мотивы французской поэзии 17 века (в стиле классицизма и барокко).
17. Театр и теория драмы в Англии 17 века (Д. Драйден, Б. Джонсон).
18. Темы, проблемы и характеры комедии Б. Джонсона «Вольпоне» (можно по ознакомительным фрагментам).
19. Лирика поэтов английской «метафизической школы».
20. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна.
21. Мифологический сюжет в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
22. Литература Просвещения во Франции (общее представление).
23. Жанр философской повести эпохи Просвещения.
24. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Задиг».
25. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Кандид».
26. Творчество Д. Дидро. Эстетические и философские взгляды писателя.
27. Творчество Д. Дидро. Диалог «Племянник Рамо».
28. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо.
29. Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо.
30. Сентиментализм как литературное направление 18 века.
31. Литература рококо во Франции.
32. Повесть аббата Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие»: основной сюжет и темы.
33. Комедии П. -О. Бомарше: традиция французской комедии и критика классицистской системы.
34. Литература Просвещения в Англии (общее представление).
35. Просветительский роман. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
36. Просветительский роман. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

37. Авантюрный роман в Англии 18 века. Творчество Г. Филдинга.
38. Сентиментализм в Англии: философские предпосылки, жанры, авторы.
39. Сентиментальная поэзия в Англии.
40. Элегия Т. Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище». Кладбищенская поэзия.
41. Творчество Л. Стерна и сентиментализм.
42. Поэзия и художественное творчество У. Блейка.
43. Готический роман в Англии конца 18 века.
44. Театр в Англии 18 века. Творчество Р.-Б. Шеридана.
45. «Роман воспитания» в литературе 18 века.
46. Просвещение в Германии (общие тенденции и характеристика периода).
47. Г.-Э. Лессинг: его художественное творчество и эстетические взгляды.
48. «Буржуазная трагедия» («мещанская трагедия») в немецком театре конца 18 века.
49. Литература движения «Бури и натиска».
50. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и И. Гердера.
51. Лирика Ф. Шиллера: штюмерские стихи, «Ода к радости», баллады.
52. Драматургия Ф. Шиллера штюмерского п: «Разбойники», «Коварство и любовь».
53. Исторические драмы Ф. Шиллера и влияние Шекспира.
54. Лирика немецких поэтов последней трети 18 века.
55. Сентиментальный роман И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера».
56. Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: натурфилософские взгляды Гете, переосмысление религиозных мотивов.
57. Основные персонажи драматической поэмы «Фауст»: Фауст, Маргарита, Мефистофель.
58. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки. Периодизация.
59. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.
60. Йенский романтизм.
61. Гейдельбергский романтизм.
62. Поздний этап.
63. Особенности английского романизма. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
64. «Озерная школа». Представители. Творчество.
65. Творчество Шелли и Метьюрина.
66. Особенности поэтики Байрона.
67. Лирика Байрона.
68. «Восточные» поэмы Байрона.
69. Позднее творчество.
70. «Чайльд-Гарольд»
71. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
72. Типология французского романа.

73. Творчество В. Гюго.

74. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.

7.2.3 Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать особенности развития национальной литературы изучаемых стран: исторический контекст, философскую основу, жанровую специфику рассматриваемых в рамках курса произведений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь анализировать текст с учётом историко-культурного контекста, интерпретировать идейно-тематическое содержание с учётом основных философских концепций эпохи	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыком историко-литературоведческого	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и

	ского комментария	ны базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	задач с некоторыми недочетами.	задач с некоторыми недочетами	недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знать базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых

и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной, компьютером, стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиапроектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование и оснащённость специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа - 1-я поточная Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №412 Специализированная учебная мебель:	Microsoft Windows 8.1 профессиональная. Microsoft Office 2010 стандартная. Контракт 1410-А1 от 30.10.2014 (на поставку программного обеспечения для организации аппаратно-программного комплекса обучения русскому языку как иностранному). Договор 72-0817К от 30.08.2017 (закупка

Парты лекционные – 100 шт. тумба комп. - 1 шт. Стол преп. - 2 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Экран - 1 шт.; Звукоусиливающее оборудование - 1 шт.; Стационарный микрофон - 1 шт.; IP камера - 1 шт. Специализированная учебная мебель: Стол – 18 шт. Стулья – 37 шт. Стол преп. – 1 шт. Доска – 1 шт. Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.; Проектор - 1 шт.; Интерактивная доска – 1 шт.	лицензий на программное обеспечение). Договор 69-0718А от 23.07.2018 (поставка лицензий на программное обеспечение). Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.
--	---

